

## Итоговая промежуточная аттестация по русскому языку в 8 классе.

### Тестовые задания и сочинение на лингвистическую тему.

#### Пояснительная записка.

Материал по промежуточной аттестации составлен на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, образовательной программы школы и учебного плана на 2017-2018 учебный год.

Работа составлена на основе учебного комплекса М.М.Разумовской.

Назначение работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучающихся 8 классов МОУ «СОШ «ЛЦО» с целью итогового контроля (итоговой промежуточной аттестации). В работе проверяются знания и умения, приобретенные в результате освоения следующих разделов курса русского языка 8 класса:

1. *Морфология.*
2. *Орфография.*
3. *Синтаксис.*
4. *Пунктуация.*

На выполнение экзаменационной работы отводится 90 минут (2 урока).

Экзаменационная работа представлена в 2 вариантах и состоит из 2 частей, включающей в себя 14 заданий.

ЧАСТЬ 1 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 13 заданий. Ответы к заданиям 1-13 записываются в виде слова (словосочетания), числа или последовательности цифр.

ЧАСТЬ 2 выполняется на основе того же прочитанного текста и представляет собой сочинение на лингвистическую тему. В работе части 2 необходимо дать развернутый аргументированный ответ на вопрос.

В экзаменационной работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного. Задания базового уровня включены в первую часть работы. Задание второй части относится к повышенному уровню сложности.

#### Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по русскому языку

| № задания      | Проверяемые элементы содержания   |
|----------------|---|
| <b>Часть 1</b> |   |
| 1              | Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.                |
| 2              | Извлечение информации из прочитанного текста.   |
| 3              | Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.      |
| 4              | Правописание корней.  |
| 5              | Правописание приставок.   |
| 6              | Правописание суффиксов.   |
| 7              | Знаки препинания в простом осложненном предложении.   |
| 8              | Знаки препинания в простом осложненном предложении.   |
| 9              | Словосочетание  |
| 10             | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. |
| 11             | Простое осложненное предложение.  |
| 12             | Предложение. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. |
| 13             | Односоставные предложения.  |

| <b>Часть 2</b> |   |
|----------------|---|
| 14             | Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи. |

### Система оценивания экзаменационной работы.

#### Часть 1

За каждое задание части 1 (1-13) – 1 балл. Максимально количество баллов за задания части 1 – **13 баллов**.

#### Часть 2

| №   | Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.   | Баллы    |
|-----|--|----------|
| СК1 | <b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>   |          |
|     | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, выявив 2 (или более) разные функции языкового явления.   | <b>2</b> |
|     | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но выявил только 1 функцию языкового явления.  | <b>1</b> |
|     | Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не выявил ни одной функции языкового явления.   | <b>0</b> |
| СК2 | <b>Наличие примеров-аргументов</b>   |          |
|     | Экзаменуемый привел 2 примера- аргумента <u>из текста</u> , которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.   | <b>2</b> |
|     | Экзаменуемый привел 2 примера- аргумента <u>из текста</u> , которые соответствуют обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления ИЛИ экзаменуемый привел 2 примера- аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрируют 1 функцию языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста, ИЛИ экзаменуемый привел 1 пример- аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий 1 функцию языкового явления. | <b>1</b> |
|     | Экзаменуемый привел 1-2 примера- аргумента из текста, не соответствующего обоснованием, ИЛИ экзаменуемый привел аргументы-примеры не из прочитанного текста, ИЛИ экзаменуемый не привел ни одного примера- аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.   | <b>0</b> |
| СК3 | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>   |          |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>в работе нет нарушений абзацного членения текста   | <b>2</b> |
|     | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, НО допущена 1 логическая ошибка, И/ИЛИ в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.  | <b>1</b> |
|     | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, НО допущено более 1 логической ошибки И/ИЛИ имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.  | <b>0</b> |
| СК4 | <b>Композиционная стройность работы</b>  |          |
|     | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.  | <b>1</b> |
|     | Работа лишена композиционной стройности, продуманности и   | <b>0</b> |

|  |                |          |
|--|----------------|----------|
|  | завершенности. |          |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1- СК4</b> |                | <b>7</b> |

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулем баллов** по всем критериям.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

| №  | Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого  | Баллы     |
|--|--|-----------|
| ГК1  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>   |           |
|  | Орфографических ошибок нет   | <b>2</b>  |
|  | Допущено 1-2 ошибки  | <b>1</b>  |
|  | Допущено 3 и более ошибок  | <b>0</b>  |
| ГК2  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>  |           |
|  | Пунктуационных ошибок нет или допущено не более 1 ошибки   | <b>2</b>  |
|  | Допущены 2-3 ошибки  | <b>1</b>  |
|  | Допущены 4 ошибки и более  | <b>0</b>  |
| ГК3  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>  |           |
|  | Грамматических ошибок нет  | <b>2</b>  |
|  | Допущены 1-2 ошибки  | <b>1</b>  |
|  | Допущены 3 ошибки и более  | <b>0</b>  |
| ГК4  | <b>Соблюдение речевых норм</b>   |           |
|  | Речевых ошибок нет   | <b>2</b>  |
|  | Допущены 1-2 ошибки  | <b>1</b>  |
|  | Допущены 3 ошибки и более  | <b>0</b>  |
| ФК1  | <b>Фактическая точность сочинения-рассуждения</b>  |           |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет  | <b>2</b>  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала нет, однако допущена 1 ошибка в употреблении терминов.                                  | <b>1</b>  |
|  | Экзаменуемым допущены фактические ошибки в изложении материала и /или есть 2 и более ошибки в понимании и употреблении терминов. | <b>0</b>  |
| <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям ФК1, ГК1-ГК4</b> |  | <b>10</b> |

**Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, - 30 баллов**

**Критерий оценки:**

«5» - 30 - 25 б.

«4» - 19 - 24 б.

«3» - 13 - 18 б.

«2» - 0-12 б.

## Итоговая промежуточная аттестация по русскому языку в 8 классе.

### Вариант 1

### Часть 1

#### Внимательно прочитайте текст и выполните задания 1-13

(1)Смотрю по телевизору фильм. (2)Слышится музыка, как всегда, красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном, неотвратимым, гибельным гулом, накатывающимся на землю, опадающим на неё. (3)Но на самом исходе звука, мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскрешающая сила. (4)Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, всё ещё светит впереди путеводной звездой.

(5) Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. (6) Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего музыканта и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского не каждому дано.

(7)Музыка, быть может, самое дивное создание человека. (8)Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим. (9)Люди плачут, слушая музыку, плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, казалось бы, умолкнувшим, навсегда утраченным, плачут, жалея себя и то чистое, дивное создание в себе, что было задумано природой, ко в борьбе за существование человеком же и погублено.

(10)Музыка возвращает человеку всё лучшее, что есть в нём и пребудет на земле. (11) Я думаю, что музыку человек, может быть, услышал раньше, чем научился говорить. (12) Возникает крамольная мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы. (13) И только переняв у природы звук, человек сложил из него слово.

(14) Музыка и природа — это самое верное, святое и неизменное, что осталось с человеком и не даёт ему окончательно одичать. (15) Я имею в виду настоящую музыку, а не ту оглушающую вакханалию, которая закружила человека в бездумной дикой пляске, ввергла его в какое-то инстинктивное подражание воющему и ревущему зверю, которому пришла пора напомнить, откуда мы взяли и чей образ и подобие утратили.

(По В. П. Астафьеву)

1.Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос «Что имел в виду автор, говоря о «настоящей музыке»?»

1) Это музыка, которая звучит сейчас с экранов телевизоров и из радиоприемников.

2) Музыкальные произведения, представляющие собой лучшие образцы.

3) Музыкальное произведение признанного композитора.

4) Музыка, подобная звукам, существующим в природе.

2. Почему автор не приемлет некоторые направления современной музыки, называя их «Оглушающей вакханалией»?

- 1) Современная музыка очень громкая и плохо влияет на слух.
  - 2) Эта музыка делает человека подобным ревущему зверю.
  - 3) Подобная музыка мешает человеческому общению.
  - 4) Эта музыка написана по западным образцам.
3. Замените слово **ВЗМЫВАЕТ** из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
4. Из предложений 12-13 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
5. Среди предложений 6-9 выпишите слово, **правописание приставки** в котором определяется значением «очень».
6. Из предложений 7-9 выпишите слово, в котором **правописание Н и НН** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется буква Н».
7. Среди предложений 4-8 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 7-11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
9. Из предложения 12 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.
10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.
11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**. Люди плачут,(1) слушая музыку,(2) плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным,(3) казалось бы,(4) умолкнувшим, (5) навсегда утраченным, (6) плачут,(7) жалея себя и то чистое, (8) дивное создание в себе, (9) что было задумано природой, (10) но в борьбе за существование человеком и погублено.
12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 4.
13. Среди предложений 1-4 найдите **односоставное определенно-личное предложение**. Напишите номер этого предложения.

## **Часть 2**

14. Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Зачем нужны вводные слова**?»

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции вводных слов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Итоговая промежуточная аттестация по русскому языку в 8 классе.

### Вариант 2

### Часть 1

#### Внимательно прочитайте текст и выполните задания 1-13

(1)... Мама, мама! (2) Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (3) За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, только чуть-чуть темнее на жилочках. (4) А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, - но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил целовать их прямо в темные жилочки.

(5) Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжелый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе.

(6) Я помню твои руки, негибающиеся, красные, залубеневшие от студеной воды в проруби, где ты полоскала белье, когда мы жили одни, - казалось, совсем одни на свете, - и помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца у сына и как они мгновенно продевали нитку в иголку, когда ты шила и пела - пела только для себя и для меня. (7) Потому что нет ничего на свете, чего бы они погнушались!

(8) Но больше всего, на веки вечные запомнил я, как нежно гладили они, руки твои, чуть шершавые и такие теплые и прохладные, как они гладили мои волосы, и шею, и грудь, когда я в полусознании лежал в постели. (9) И, когда бы я ни открыл глаза, ты была всегда возле меня, и ночник горел в комнате, и ты глядела на меня своими запавшими очами, будто из тьмы, сама вся тихая и светлая, будто в ризах. (10) Я целую чистые, святые руки твои!

(11) Оглянись же и ты, юноша, мой друг, оглянись, как я, и скажи, кого ты обижал в жизни больше, чем мать, - не от меня ли, не от тебя, не от него, не от наших ли неудач, ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери? (12) А ведь придет час, когда мучительным упреком сердцу обернется все это у материнской могилы.

(13) Мама, мама!...(14) Прости меня, потому что ты одна, только ты одна на свете можешь прощать, положи на голову руки, как в детстве, и прости...

(По А. Фадееву)

1. За что автор просит прощение у своей матери?

- 1) за то, что он не помогал своей матери
- 2) за то, что он оставил свою мать одну
- 3) за то, что он обижал мать больше, чем других
- 4) за то, что он не слушал советов матери

2. В каком значении используется в предложении 12 слово *сердце*?

- 1) центральный орган кровеносной системы
- 2) этот орган как символ души, переживаний, чувств

- 3) важнейшее место чего-нибудь, средоточие
- 4) символическое изображение в виде вытянутого по бокам овала, мягко раздвоенного сверху, книзу сужающегося и заостренного
3. Замените фразеологизм **НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ** из предложения 9 стилистически-нейтральным словом-синонимом. Напишите этот синоним.
4. Из предложений 4-5 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.
5. Среди предложений 11-14 выпишите слово, **правописание приставки** в котором определяется значением «приближение».
6. Из предложения 6 выпишите слово, в котором **правописание Н и НН** определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано».
7. Среди предложений 5-11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 7-10 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.
9. Из первой части сложного предложения 3 выпишите словосочетание, построенное на основе подчинительной связи **ПРИМЫКАНИЕ**.
10. Выпишите **грамматическую основу** предложения 10.
11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.  
Оглянись же и ты, (1) юноша, (2) мой друг, (3) оглянись, (4) как я, (5) и скажи, (6) кого ты обижал в жизни больше, (7) чем мать, (8) - не от меня ли, (9) не от тебя, (10) не от него, (11) не от наших ли неудач, (12) ошибок и не от нашего ли горя седеют наши матери?
12. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 8.
13. Среди предложений 1-3 найдите предложение, в котором есть **составное именованное сказуемое**. Напишите номер этого предложения.

## Часть 2

14. Используя прочитанный текст части 1, напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Зачем нужны обращения**»?

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции вводных слов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.